

Ressort: Kultur

Expressionismus und Abstraktion in der Kunsthalle Bielefeld

“Das Glück in der Kunst“

Bielefeld, 27.05.2014, 14:46 Uhr

GDN - In ihrer aktuellen Ausstellung präsentiert die Kunsthalle Bielefeld noch bis zum 3. August die Sammlung Bunte, in deren Zentrum der leider früh verstorbene Künstler Hermann Stenner steht. In nur fünf Schaffensjahren erreichte er eine bemerkenswerte künstlerische Reife.

“Der Hölzel-Kreis bis 1914“ - eine Ausstellung der Kunsthalle Bielefeld wurde 1974 zum Initial der heutigen Sammlung Bunte, die den Bogen vom westfälischen Expressionismus zur Stuttgarter Avantgarde um Adolf Hölzel spannt. Im Zentrum steht der gebürtige Bielefelder Hermann Stenner. Sein Werk bildet den Kern der Sammlung Bunte, die sich vorrangig der Erforschung dessen Œuvres widmet und inzwischen zur größten Privatsammlung zum Werk Hermann Stenners geworden ist. Im Kontext seiner Lehrer, Weggefährten und Künstlerfreunde verfolgt sie seinen Lebensweg von Bielefeld nach Stuttgart.

Für den westfälischen Ursprung stehen neben Peter August Böckstiegel mit Ernst Sagewka oder Victor Tuxhorn Vertreter der «Bielefelder Moderne», die seit der Gründung der Handwerker- und Kunstgewerbeschule 1907 in der Stadt entstand und für den jungen Hermann Stenner den ersten künstlerischen Nährboden schuf. In fünf Schaffensjahren, bis zu seinem Kriegstod im Dezember 1914 an der Ostfront in Russland, im Alter von nur 23 Jahren, erreichte Stenners Werk eine herausragende künstlerische Reife. «Er wäre einer der besten Maler Deutschlands geworden», schrieb der Studienfreund Willi Baumeister noch 1950 rückblickend an die Familie.

Hundert Jahre nach Beginn des Ersten Weltkriegs erinnert die Kunsthalle Bielefeld damit auch an die im Krieg umgekommenen Künstler wie August Macke (“ 1914), Franz Marc (“ 1916), Wilhelm Morgner (1917), Franz Nölken (“ 1918), Hermann Stemmler (“ 1918), Hermann Stenner (“ 1914) und Josef Alfons Wirth (“ 1916). Die Ausstellung zeigt über 300 Werke und zahlreiche Originaldokumente.

Bericht online:

<https://www.germindailynews.com/bericht-35274/expressionismus-und-abstraktion-in-der-kunsthalle-bielefeld.html>

Redaktion und Verantwortlichkeit:

V.i.S.d.P. und gem. § 6 MDStV: Presseinformation (Kunsthalle Bielefeld)

Haftungsausschluss:

Der Herausgeber übernimmt keine Haftung für die Richtigkeit oder Vollständigkeit der veröffentlichten Meldung, sondern stellt lediglich den Speicherplatz für die Bereitstellung und den Zugriff auf Inhalte Dritter zur Verfügung. Für den Inhalt der Meldung ist der allein jeweilige Autor verantwortlich. Presseinformation (Kunsthalle Bielefeld)

Editorial program service of General News Agency:

United Press Association, Inc.
3651 Lindell Road, Suite D168
Las Vegas, NV 89103, USA
(702) 943.0321 Local
(702) 943.0233 Facsimile

info@unitedpressassociation.org
info@gna24.com
www.gna24.com